



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г. ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №7» Г. ГРОЗНОГО
СОБЛЖА-ГИАЛИН МЭРИН ДЕШАРАН ДЕПАРТАМЕНТ
СОБЛЖА-ГИАЛИН МУНИЦИПАЛЬНИ БЮДЖЕТНИ ЙУКЪАРДЕШАРАН
ХЪУКМАТ «ГИМНАЗИ №7»
(СОБЛЖА-ГИАЛИН МБЮХЪ «ГИМНАЗИ №7»)

ПРИНЯТА

На заседании педагогического совета
Протокол №1 от 26.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №113-у от 26.08.2022г.

Директор  Л.Х.Саиева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛОВКИЕ ЛАДОШКИ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-11

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Шовхалова Марет Руслановна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный 2022

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации
в МБОУ «Гимназия №7» г.Грозного

Экспертное заключение № 1 от «22»_08.2022г.

Эксперт Магомедова Х.М.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «Гимназия №7» г.Грозного

Экспертное заключение № 1 от «22»_08.2022г.

Эксперт Магомедова Х.М.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	4
1.2. Направленность программы	5
1.3. Уровень освоения программы	5
1.4. Актуальность программы.	5
1.5. Цель и задачи программы:	5
1.6. Категория учащихся.	6
1.7. Сроки реализации и объем программы.	6
1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.	6
1.9. Планируемые результаты освоения программы.	7
Раздел 2. Содержание программы	8
2.1. Учебно-тематический план	8
2.2. Содержание учебного плана стартового уровня	9
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.	12
3.1. Критерии достижения результатов обучающихся	12
3.2. Форма промежуточной аттестации	17
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	19
4.1. Материально-техническое обеспечение программы.	19
4.2. Кадровое обеспечение программы.	20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ));
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ловкие ладошки» имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

1.3. Уровень освоения программы.

Стартовый уровень - объём 144 часа.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена целевыми ориентирами системы дополнительного образования, отраженными в нормативных правовых документах, в том числе и Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Программа направлена на создание условий для развития творческих способностей обучающихся и формирование навыков самореализации личности, знакомит обучающихся с безграничными возможностями для творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, а также работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка.

1.5. Цель и задачи программы:

Цель: формирование у учащихся художественной культуры, как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности через овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- - ознакомить с основами знаний в технике скульптурной живописи, создавать барельеф, работать с полимерной глиной, в том числе смешанной технике;
- -формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- -совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными

инструментами и приспособлениями при работе с различным материалом;

Развивающие:

- - пробуждать осязаемость творчества;
- - развивать моделирование мира и свое представление о нем;
- - формировать умственные способности, расширять художественный кругозор и творческое отношение к окружающему миру;
- - развивать мелкую моторику рук, координацию движений, память и логическое мышление;

Воспитательные:

- - воспитывать в детях терпение и усидчивость;
- - воспитывать в детях любовь к искусству;
- - добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

1.6. Категория учащихся.

Данная программа направлена на обучение детей возраста с 7 до 11 лет.

Группа комплектуется из учащихся не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

Зачисление осуществляется по заявлению его родителей (законных представителей).

1.7. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы 1 год. Общий объём 144 часа.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы - 12 человек.

Сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Приоритет отдается активным формам преподавания:

- практическим: упражнения, практические работы, практикумы;
- наглядным: использование рисунков, моделей, образцов, фурнитура;
- нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, аукцион.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 45 минут, перерыв 10 мин.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты - в результате обучения по программе обучающиеся овладеют :

- практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- элементарными практическими умениями и навыками в лепке из глины, умению расписать свою поделку согласно задуманному;
- умением обсуждать и анализировать произведения искусства (народные игрушки, посуду, скульптурки зверей и т.д.),
- выражать суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способностью передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

Метапредметные результаты - обучающиеся овладеют способами:

- способность сознательно организовывать свою деятельность—учебную, внеурочную, общественно-полезную,
- владение умениями работать с разными источниками информации, в том числе электронными,
- способность решать поставленные творческие задачи,
- умение создавать макет предполагаемого продукта интеллектуальной деятельности,
- владение способами декорирования изделий различными методами (процарапыванием, выдавливанием по штампам, наклепами, росписью,
- умение планировать деятельность и проводить презентацию своих изделий

Личностные результаты - у обучающихся будут сформированы к концу занятий такие качества личности, как:

- богатое воображение, дар импровизации, фантазия
- умения применять полученные знания, умения, навыки в нестандартных условиях
- обладание высокой организационной культурой, умением планировать деятельность
- целеустремленность
- гуманистический, планетарный тип мышления.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Дорожная этика. Инструкция по технике безопасности	2	1	1	Собеседование
2.	Организация рабочего места.	2	-	2	Наблюдение
3.	Работа текстурной пастой.	22	8	14	Наблюдение
4.	Панно «Золотая осень».	8	2	6	Наблюдение
5.	Декор посуды.	8	-	8	Собеседование
6.	Барельеф горный пейзаж.	10	4	10	Выставка. Защита проектов
7.	Панно в смешанной техники.	8	2	6	Наблюдение
8.	Ваза из полимерной глины	14	-	14	Выставка. Защита проектов
9.	Часы в технике скульптурная живопись	10	-	10	Выставка. Защита проектов
10.	Декорирование салфетниц.	8	-	8	Выставка. Защита проектов
11.	Свободное творчество	14	-	14	Защита проектов
12.	Цветочная картина.	10	-	10	Выставка. Защита проектов
13.	Панно «Горы Чечни».	12	4	8	Выставка. Защита проектов
14.	Цветущее дерево.	6	-	6	Выставка. Защита проектов
15.	Фигурки сказочных персонажей	8	-	8	Защита проектов
16.	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка работ
Итого		144	23	121	

Форма промежуточной аттестации

№	Наименование учебного модуля	Количество часов	ФПА
1	«Ловкие ладошки»	144	Защита проекта

2.2. Содержание учебного плана стартового уровня

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства. Что такое ДПИ?

Это:

- художественный образ – первооснова всех видов искусств (скульптура, графика народного и декоративно-прикладного искусства);
- декоративно-прикладное искусство – искусство создания художественной вещи в разных материалах (фарфор, дерево, металл, ткань, кожа и др.);
- глиняная игрушка – особый вид народного творчества, которая предназначена для украшения народного быта;
- резьба и роспись по дереву – один из видов декоративно-прикладного искусства, является отраслью художественного творчества.

Практическая работа: Показ работ учащихся, коллекций кружка, знакомство с предметами из различных материалов. (1 час).

2. Организация рабочего места.

Порядок и содержание работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, применяемые при ручном труде. Назначение инструментов, правила пользования ими, правила безопасной работы. Правила поведения на улице и дороге. (1 час).

Практическая работа: Организация рабочего места, подготовка заготовки, создание скульптурной формы, приклеивание, покраска, покрытие финишным слоем.

3. Работа текстурной пастой

Теория: Знакомство с текстурной пастой и ее составом. (8 часов).

Что это такое? Тектурная паста представляет собой густой пластичный состав, состоящий из акрила и дополнительных компонентов. Паста выпускается на водной основе и не имеет запаха. С помощью нее можно делать разнообразные фактуры, создавать оригинальные рельефы.

Как использовать? Тектурная паста отличается легкостью нанесения. Для ее использования нужен мастихин, но если такого профессионального инструмента нет в наличии, его легко заменить на шпатель, лист тонкого картона или стеки для лепки из пластилина.

Виды текстурной пасты.

Практическая работа: Знакомство с техникой работы текстурной пастой Сбора материала, использование скульптурного материала, создание композиции, наложение трафарета, режим времени, грунтовка, покраска. (14 часов).

4. Панно «Золотая осень».

Практическая работа: Подготовка основы. Нанесение грунтовки. Нанесение сюжета. Перенос цветовой композиции из полимерной глины или текстурной пасты на сюжет. Корректировка. Нанесение красок. Нанесение финишного слоя.

5. Декорирование посуды

Практическая работа: Сведения о художественных направлениях, разновидности технологической обработки деталей, терминология. Заготовки для создания вазы, грунтовка изделия, создание из полимерной глины скульптурных цветов, покраска, тонировка сухая кисть, покрытие финишным слоем.

6. Барельеф горный пейзаж

Теория: Знакомство с техникой и способами лепки **барельефа** на плоскости. (4 часа). Что именно изображают в барельефе? Самый простой вид рельефного декорирования? Налепные узоры – выразительные украшения барельефа.

Практическая работа: Сведения о сырье, обработка заготовки, нанесение текстурной пасты, создание барельефа, грунтовка, покраска, тонировка, покрытие финишным слоем. Способы работы с материалом, технология работы. Выбор сюжета. (10 часов).

7. Панно смешанной техники.

Теория: Что такое панно и его роль в дизайне. Виды панно. Что такое смешанная техника. (2 часа). Создание стилизованной декоративной композиции (главное изображение или важная деталь могут быть выделены за счет композиционного расположения, акцентирования цветом, увеличения в размере, соединения нескольких мотивов по принципу «лоскутного» решения или мягкого перетекания одного изображения в другое);

Практическая работа: Заготовка материала, грунтовка, покраска, применение частичного барельефа, рисунок из текстурной пасты, создание скульптурной живописи, последовательность сборки деталей в композицию, покрытие финишным слоем. (6 часов).

8. Вазы из полимерной глины.

Практическая работа: Сведения о художественных направлениях, разновидности технологической обработки деталей, терминология. Заготовки для создания вазы, грунтовка изделия, создание из полимерной глины скульптурных цветов, покраска, тонировка сухая кисть, покрытие финишным слоем.

9. Часы в технике скульптурная живопись.

Практическая работа: Первичная обработка заготовки для часов, наложение трафарета из текстурной пасты, покрытие грунтом, покраска, распределение циферблата. Творческая часть работы. Нанесение цветов из полимерной глины или текстурной пасты. Покраска цветов. Тонировка. Нанесение финишного слоя.

10. Декорирование салфетниц.

Практическая работа: подготовка заготовки к грунтовке и покраске. Нанесение цветочной композиции из полимерной глины или текстурной пасты, покраска цветов, тонировка сухая кисть, покрытие финишным слоем.

11.Свободное творчество

Практическая работа: самостоятельный выбор одной из техник

12. Цветочная картина.

Практическая работа: Подготовка основы. Нанесение грунтовки. Нанесение сюжета. Перенос цветовой композиции из полимерной глины или текстурной пасты на сюжет. Корректировка. Нанесение красок. Нанесение финишного слоя.

13. Панно «Горы Чечни»

Теория: Знакомство с полимерной глиной. Что такое грунтовка. Виды красок, применяемые для полимерной глины. Изучение состава финишного слоя, используемого при работе с полимерной глиной. (4 часа).

Практическая работа: Знакомство с техникой работы создания панно из полимерной глины. Наглядные иллюстрации и схемы этапов выполнения работы. Образцы готовых работ. Заготовки для нанесения полимерной глины, грунтовка, покраска, покрытие финишным слоем. (8 часов).

14. Цветущее дерево.

Практическая работа: Подготовка основы. Нанесение грунтовки. Нанесение сюжета. Перенос цветовой композиции из полимерной глины или текстурной пасты на сюжет. Корректировка. Нанесение красок. Нанесение финишного слоя.

15. Фигурки сказочных персонажей

Практическая работа: Подготовка основы. Нанесение грунтовки. Корректировка. Нанесение красок. Нанесение финишного слоя.

16. Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год. Выставка работ с защитой творческих проектов.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы:

- *вводный* (индивидуальное собеседование с каждым ребёнком с целью выявления умений и навыков);
- *промежуточный* (участие в выставках различной уровней);
- *итоговый* (самостоятельное изготовление изделия с творческой защитой).

3.1. Критерии достижения результатов обучающихся

В системе дополнительного образования детей лепка, так же как и другие художественные дисциплины имеет свою специфику и систему оценок.

Первым критерием оценки художественно-пластических способностей является способность к овладению материалом, то есть способность понимать, чувствовать фактуру и текстуру материала.

Вторым не менее существенным показателем является проявление поисковой активности. Это, прежде всего, уверенность в себе, высокая самооценка, так как именно в художественном творчестве неудачи неизбежны. Человек с высокой самооценкой извлекает уроки из неудач, ищет другие пути решения задач, то есть ведёт творческий поиск.

Третьим и главным критерием оценки «успешности» является оригинальность исполнения. Под оригинальностью понимается способность к передаче основных форм натуры и в то же время к преднамеренному её изменению с целью выделения главного, существенного в изображении. Это выражается, прежде всего, в верной трактовке пропорций, когда художник стремится передать главное в характере изображаемого объекта. По данным ряда исследователей А.Н. Леонтьева, Н.С. Лейтес и других, спонтанно возникающая у детей потребность к изобразительной деятельности является основным признаком наличия у них художественно-творческих способностей.

Оценка результатов творческих работ учащихся включает в себя три блока критериев, каждый из которых подразумевает наличие или отсутствие

определенных параметров по уровням – низкий, средний или высокий (см. таблица 1).

Технические навыки – практическая работа в материале.

- умение пользоваться инструментами;
- владение приемами, способами и методами лепки;
- аккуратность исполнения работы.

Мотивационный компонент – познавательно-творческая активность в процессе выполнения задания.

- активность;
- эмоционально-эстетическое отношение к пластическому процессу лепки;
- волевой компонент.

Самовыражение (творческое воображение, образное мышление) – художественно-образное воплощение замысла (выбор сюжета и полнота его раскрытия). Объемно-пространственное решение композиции (выразительность форм, пластики и движения). Степень завершенности работы.

- воображение (фантазия), образное мышление;
- стиль (стилистика) лепки;
- оригинальность исполнения.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«Высокий уровень» - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«Средний» - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«Низкий» - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Таблица 1. Критерии оценки сформированности практических умений и навыков, образных представлений учащихся на занятиях лепкой

Параметры	Уровни		
	Низкий («3»)	Средний («4»)	Высокий («5»)

I блок ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ

<p>№1. Владение приемами, способами и методами лепки</p> <p>Приемы лепки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскатывание - сплющивание - вдавливание - оттягивание - сглаживание - процарапывание <p>Способы лепки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластический (лепка из куска глины), - конструктивный (лепка по частям), - комбинированный (смешанный) <p>Методы лепки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пласта - жгута - налепа 	<p>Не использует приемы лепки (не умеет раскатывать глину; сплющивать, вдавливать, оттягивать,</p> <p>прищипывать кусочки глины,</p> <p>сглаживать, процарапывать детали работы).</p> <p>Не умеет определять и не использует способы и методы во время лепки поделки.</p>	<p>Частично применяет приемы лепки в процессе изготовления поделки.</p> <p>Знает способы и методы, но не использует в работе.</p>	<p>Владеет приемами лепки, умело использует их в процессе изготовления поделки. Умеет и использует способы и методы лепки при изготовлении поделки.</p>
<p>№2. Умение пользоваться инструментами</p> <ul style="list-style-type: none"> - мастихин - лопатками - молдами - шликером (жидкая глина, используется 	<p>Путает инструменты, не умеет пользоваться стеклом, штампами.</p> <p>Не использует шликер и губку в работе.</p>	<p>Неуверенно работает стеклом. Забывает пользоваться шликером и губкой.</p>	<p>Уверенно применяет инструменты, шликер и губку в процессе работы.</p>

для скрепления деталей) - губкой			
№3. Аккуратность исполнения - поэтапность (последовательность) выполнения	Пассивность, не аккуратность, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе.	Проявляются частичные навыки аккуратности.	Сформированные навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия.

II блок МОТИВАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ

№1. Активность - стимул - заинтересованность в работе	Инертность, пассивность, равнодушие к работе, отсутствует внимание, сосредоточенность, требуется постоянная стимуляция извне.	Проявляется эпизодический интерес. Отсутствует творческая инициатива в работе, возникает необходимость в мотивировании. Инициатива направлена на конечный результат, а не на поиск выраженных форм и образов.	Активная заинтересованность в процессе лепки. Учащийся внимателен и сосредоточен в процессе самостоятельного творческого поиска образа.
№2. Эмоционально-эстетическое отношение к пластическому процессу лепки	Отсутствие эмоционально-эстетической направленности в процессе лепки, что проявляется в неспособности выразить себя.	Выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки, но носит частичный характер, нужна мотивация со стороны педагога.	Ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки.
№3. Волевой компонент - усердие - усидчивость - целеустремленность	Отсутствует воля и инициатива в преодолении трудностей, не способность самоорганизации.	Проявляется способность к преодолению трудностей, заметен интерес к работе.	Самостоятельность, целеустремленность, настойчивость и терпеливое преодоление трудностей в процессе работы.

III блок САМОВЫРАЖЕНИЕ (воображение, фантазия, образное мышление)

<p>№1. Воображение, фантазия, образное мышление</p>	<p>Не развито воображение и фантазия, трудности в самовыражении.</p> <p>Отсутствует способность в осмыслении, переработке и преобразовании явлений окружающей действительности.</p> <p>Стандартно, по образцу, решается проблема создания художественного образа.</p>	<p>Воображение и фантазия слабо развиты, трудности в самовыражении.</p> <p>Присутствует способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён. Недостаточно оригинальное решение создания художественного образа.</p>	<p>Воображение и фантазия хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления.</p> <p>Хорошо развито умение наблюдать и запоминать явления окружающего мира.</p> <p>Оригинальное и вариативное решение создания художественного образа.</p>
<p>№2. Стилль (стилистика) лепки</p> <ul style="list-style-type: none"> - наивный (условный) - реалистический - декоративный 	<p>Стилистически работа не проработана, носит условный (наивно-примитивный) характер, нет или имеется частичная узнаваемость образа.</p>	<p>Имеется узнаваемость образа, работа носит реалистический характер законченности, без элементов декоративной, стилистической проработанности.</p>	<p>Работа стилистически хорошо проработана, носит декоративный характер проработанности.</p>
<p>№3. Оригинальность решения</p> <p>-выразительность образа (передача характерных особенности формы; деталей, пропорций, движения, пластичность; композиционное построение)</p>	<p>Неправильная передача формы и пропорций, отсутствует пластичность, нет или присутствует, где не должна быть динамика движения фигур(ы). Законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен. Стереотипное решение изделия.</p>	<p>Не точная передача формы и пропорций, не убедительно показана пластика и динамика движения фигур(ы). В законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности.</p>	

3.2.Форма промежуточной аттестации

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Форма промежуточной аттестации в конце первого полугодия - проведение контрольного урока в виде выставки творческих работ учащихся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация в конце учебного года (зачет с оценкой) также проводится в виде творческих просмотров работ учащихся в счет учебного аудиторного времени.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются в журнале, сводной ведомости, оценки выводятся по окончании семестров, в конце учебного года выставляется годовая оценка.

Критерии оценки

Оценивание творческих работ учащихся осуществляется по следующим критериям:

5 («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задач;

4 («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале присутствует небрежность;

3 («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

2 («неудовлетворительно») – грубые ошибки, отсутствует творческая инициатива учащегося;

зачет (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки учащегося по дисциплине на определенном этапе обучения.

Критерии защиты творческого проекта

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
1.Актуальность темы проекта	<ul style="list-style-type: none">• Проблема проекта четко сформулирована и обоснована с т.з. актуальности;• Формулировка проблемы носит поверхностный характер, актуальность не обоснована;• Проблема не сформулирована	3 – 2- 1
2.Формулировка цели и задач проекта в	<ul style="list-style-type: none">• Цель проекта чётко сформулирована, задачи	3 – 2- 1

соответствии с темой проекта	<p>обозначены в соответствии с темой проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цель сформулирована, но нет чётких задач по достижению цели в соответствии с темой; • Цель проекта не сформулирована, задачи не обозначены или не соответствуют заявленной теме 	
4.Раскрытие темы и идеи проекта через содержание	<ul style="list-style-type: none"> • Тема и идея проекта раскрыты полностью, автор продемонстрировал глубину содержания; • Тема и идея проекта раскрыты частично; • Тема и идея проекта не раскрыты 	3 – 2- 1
5.Качество проектного продукта	<ul style="list-style-type: none"> • Проектный продукт соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленной идее); • Проектный продукт не соответствует требованиям качества; • Проектный продукт не представлен 	3 – 2- 1
6.Качество доклада	<ul style="list-style-type: none"> • Доклад пересказывается, производит очень хорошее впечатление, суть работы объяснена, владение иллюстративным материалом; • Доклад пересказывается, суть работы объяснена; • Доклад зачитывается 	3 – 2- 1
8.Качество ответов на вопросы	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся демонстрирует умение отвечать на вопросы (чётко, убедительно, аргументировано); • Обучающийся частично отвечает на вопросы или нет чёткости, аргументированности ответов; • Обучающийся на вопросы не отвечает 	3 – 2- 1
9.Использование демонстрационного материала	<ul style="list-style-type: none"> • Представленный демонстрационный материал используется в докладе, автор свободно в нем ориентируется, выдержаны основные требования к дизайну презентации, подача материала логична, презентация и текст доклада полностью согласованы. • Представленный демонстрационный материал 	3 – 2- 1

	<p>используется в докладе. Средства наглядности используются. Отсутствует логика подачи материала, нет согласованности между презентацией и текстом доклада;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Представленный демонстрационный материал не используется в докладе. Средства наглядности используются фрагментарно, не выдержаны основные требования к дизайну презентации. 	
--	--	--

Итог максимальный балл составляет 24 баллов

Перевод в отметку:

24-18 баллов – отлично

17 – 11 балла – хорошо

10 – 6 баллов – удовлетворительно

3 баллов и менее - неудовлетворительно (незачёт)

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

1. Светлый класс для занятий до 12 обучающихся.

2. Столы, стулья для детей и педагога;

3. Необходимые материалы для работы в кружке:

- *набор рабочих инструментов*: доска для лепки, ножницы, лопатки, циркуль, линейка, карандаш, кисти, силиконовые молды и др.

- *материал*: полимерная белая глина, текстурная паста, грунтовая паста, краски гуашь, краски художественные, цветная бумага и картон, акварель, цветные карандаши, клей ПВА, титан, имитация лака для финишного слоя, шпаклевка, цветная фольга, фурнитура из МДФ (вазочки, салфетницы, зеркала, круги, квадратное полотно, рамки для фотографий, часовое поле, часовой механизм, стрелки, циферблат, силиконовые молды, фигурки, шкатулки, органайзеры, подносы и др).

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Дорожная этика. Инструкция по технике безопасности.	Беседа Введение в программу	Презентация по теме	Словесные Наглядные
Организация рабочего места	Комб	Объяснение, разъяснение, образцы готовых работ (наглядные пособия)	Словесные Наглядные
Работа текстурной пастой	Комб	Объяснение, разъяснение, образцы готовых работ (наглядные пособия)	Словесные Наглядные
Панно «Золотая осень»	Комб	Объяснение, разъяснение, образцы готовых работ (наглядные пособия)	Словесные Наглядные
Декор посуды	Комб	Объяснение, разъяснение, практическое занятие, образцы готовых работ	Словесные Наглядные
Барельеф горный пейзаж	Комб	Объяснение, разъяснение, Схемы, эскизы	Словесные Наглядные
Панно в смешанной техники.	Комб	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесные Наглядные
Ваза из полимерной глины	Комб	Объяснение, разъяснение	Словесные Наглядные

Часы в технике скульптурная живопись	Комб	Объяснение, разъяснение, шаблоны	Словесные Наглядные
Декорирование салфетниц.	Комб	Презентация по теме	Словесные Наглядные
Свободное творчество	Комб	Объяснение, разъяснение (наглядные пособия)	Словесные Наглядные
Цветочная картина.	Комб	Объяснение, разъяснение (наглядные пособия)	Словесные Наглядные
Панно «Горы Чечни».	Комб	Объяснение, разъяснение, (наглядные пособия)	Словесные Наглядные
Цветущее дерево.	Комб	Объяснение, разъяснение (наглядные пособия)	Словесные Наглядные
Фигурки сказочных персонажей	Комб	Объяснение, разъяснение (наглядные пособия)	Словесные Наглядные

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям

1. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).
2. Живопись и скульптура. Чжао Вэньчэн «Глинянные фигурки», 2022 г.
3. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз».
4. Тарабукин Н.М., Тугендхольд Я.А «Опыт теории живописи. Живопись и зритель», 2021 г.
5. Трегубенко М. «Живопись. Графика. Скульптура» 2020 г.
Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.

Для педагога:

1. Неменский Б. Изобразительное искусство и художественный труд. М. Просвещение. 2005
2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
3. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
4. Колякина В. Методика организации уроков коллективного творчества. М. Владос. 2004.

5. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.
6. Никитин А.М «Художественные краски и материалы. Справочник», 2021г.
7. Окунь. А. «Живопись. Графика» 2020 г.
8. Алексахин. Н.Н «Учимся лепить и расписывать», 2013 г.
9. Белевич Е.К. «Обучение детей средней групп лепке», 2013 г.

Интернет-ресурсы:

- <http://stranamasterov.ru>
- <http://kollekcija.com/>
- <https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-polimernoj-gliny>
- <https://vk.com/lepka.handmade>

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		09.09.2022г. 12:30-14:10	Беседа	2	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности	Гимназия №7	Собеседование
2.		13.09.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Организация рабочего места	Гимназия №7	Зачет
3.		16.09.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Работа текстурной пастой	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
4.		20.09.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Заготовка основы	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов

5.		23.09.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Грунтовка	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
6.		27.09.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Создание композиции	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
7.		30.09.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Формовка бутона	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
8.		04.10.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Формовка листика	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
9.		07.10.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Формовка и выкладка лепестков	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
10.		11.10.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Формовка и выкладка лепестков	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
11.		14.10.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Формовка и выкладка лепестков	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
12.		18.10.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Формовка и выкладка лепестков	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
13.		25.10.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Оформление	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
14.		28.10.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Пано «Золотая осень»	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
15.		01.11.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Пано «Золотая осень»	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
16.		04.11.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Пано «Золотая осень»	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
17.		08.11.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Пано «Золотая осень»	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
18.		11.11.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Декор посуды	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
19.		15.11.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Декор стакана	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов

20.		18.11.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Декор стакана	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
21.		22.11.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Грунтовка основы под кружку	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
22.		25.11.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Барельеф горный пейзаж	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
23.		29.11.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Грунтовка	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
24.		02.12.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Нанесена материала	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
25.		06.12.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Корректиров ка	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
26.		09.12.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Нанесена краски	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
27.		13.12.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Панно в смешанной техники.	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
28.		16.12.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Нанесение грунтовки	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
29.		20.12.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Создание деталей	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
30.		23.12.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Создание композиции	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
31.		27.12.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Ваза из полимерной глины	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
32.		30.12.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Заготовка основы	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
33.		10.01.2022г. 12:30-14:10	Комб	2	Нанесена рисунка	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
34.		13.01.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Создание сюжета	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов

35.		17.01.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Оформление	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
36.		20.01.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Часы в технике скульптурная живопись	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
37.		24.01.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Настенная композиция	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
38.		27.01.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Настенная композиция	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
39.		31.01.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Декорирован ие салфетниц.	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
40.		03.02.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Грунтовка основания	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
41.		07.02.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Сборка деталей	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
42.		10.02.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Декорирован ие с лицевой стороны	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
43.		14.02.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Нанесена краски	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
44.		17.02.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Свободное творчество	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
45.		21.02.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Свободное творчество	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
46.		24.02.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Свободное творчество	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
47.		28.02.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Свободное творчество	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
48.		03.03.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Свободное творчество	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
49.		07.03.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Свободное творчество	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов

50.		10.03.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Свободное творчество	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
51.		14.03.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Цветочная картина.	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
52.		17.03.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Цветочная картина.	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
53.		21.03.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Цветочная картина.	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
54.		24.03.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Цветочная картина.	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
55.		28.03.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Цветочная картина.	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
56.		31.03.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Панно «Горы Чечни».	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
57.		04.04.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Панно «Горы Чечни».	Гимназия №7	Защита проектов
58.		07.04.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Панно «Горы Чечни».	Гимназия №7	Защита проектов
59.		11.04.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Панно «Горы Чечни».	Гимназия №7	Выставка
60.		14.04.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Панно «Горы Чечни».	Гимназия №7	Выставка.
61.		18.04.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Панно «Горы Чечни».	Гимназия №7	Выставка.
62.		21.04.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Цветущее дерево.	Гимназия №7	Выставка.
63.		25.04.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Цветущее дерево.	Гимназия №7	Выставка.
64.		28.04.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Цветущее дерево.	Гимназия №7	Выставка.
65.		02.05.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Цветущее дерево	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
66.		05.05.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Цветущее дерево	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
67.		09.05.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Фигурки сказочных персонажей	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов

68.		12.05.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Фигурки сказочных персонажей	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
69.		16.05.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Фигурки сказочных персонажей	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов
70.		19.05.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Фигурки сказочных персонажей	Гимназия №7	Выставка.
71.		23.05.2023г. 12:30-14:10	Комб	2	Итоговое занятие	Гимназия №7	Выставка. Защита проектов