

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г. ГРОЗНОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Гимназия № 7 Г. ГРОЗНОГО»**

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «26». 08.2024г.

Утверждена

Директор

Приказ № 180 от  
«05». 09. 2024г.

Л.Х.Саиева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Ловкие ладошки»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: - 8-11 лет

Срок реализации программы: -1 год

Автор-составитель:

Шовхалова Марет Руслановна,  
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2024

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к  
реализации в МБОУ «Гимназия №7» г.Грозного  
Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «26» .08. 2024г.  
Эксперт (Дадалова Марям Сулиевна заместитель по ВР)

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:**

- *Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;*
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступили в силу с 25 мая 2021 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022г. N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

### **1.2. Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ловкие ладошки» имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

### **1.3. Уровень освоения программы: Стартовый .**

#### **1.4. Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена целевыми ориентирами системы дополнительного образования, отраженными в нормативных правовых документах, в том числе и Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Программа направлена на создание условий для развития творческих способностей обучающихся и формирование навыков самореализации личности, знакомит обучающихся с безграничными возможностями для творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, а также работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка.

**1.5 Отличительные особенности** Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – организация выставок, а также формирование и развитие художественных навыков, умение видеть прекрасное

Реализация программы позволит сформировать образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность детей.

#### **1.6. Цель и задачи программы:**

**Цель:** формирование у учащихся художественной культуры, как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности через овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

##### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- ознакомить с основами знаний в технике скульптурной живописи, создавать барельеф, работать с полимерной глиной, как работать в смешанной технике;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с различным материалом;

##### ***Развивающие:***

- пробуждать осязаемость творчества;
- развивать моделирование мира и свое представление о нем;
- формирование умственных способностей, расширение художественного кругозора и творческого отношения к окружающему миру;
- развивать мелкую моторику рук, координацию движений, память и логическое мышление;

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать в детях терпение и усидчивость;

- воспитывать в детях любовь к искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

### **1.7. Категория учащихся.**

Данная программа направлена на обучение детей возраста с 8 до 11 лет.

Группа комплектуется из учащихся не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

Зачисление осуществляется по заявлению его родителей (законных представителей).

### **1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы 1 год. Общий объём 144 часа.

### **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы - 12 человек.

Сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Приоритет отдается активным формам преподавания:

- практическим: упражнения, практические работы, практикумы;
- наглядным: использование рисунков, моделей, образцов, фурнитура;
- нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, аукцион.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 45 минут, перерыв 10 мин.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

В процессе реализации программы, обучающиеся будут:

#### ***Знать:***

- как работать с полимерной глиной
- как создать скульптурную живопись
- как создавать барельеф, работать с текстурной пастой
- как работать в смешанной технике

#### ***Уметь:***

- составлять простейшие композиции;
- создавать панно в разных техниках
- работать с бумагой, создавать художественные композиции;
- самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;

#### ***У детей должно быть развито:***

- желание самостоятельно что-то создавать, творить;
- мелкая моторика рук, логическое мышление;

#### ***У детей должно быть воспитано:***

- трудолюбие,
- аккуратность,
- умение работать в коллективе, необходимое в трудовой деятельности.

В процессе реализации программы по окончании **2 года** обучения дети будут:

- пополнять знания о разнообразии материалов и уметь его применять для изготовления поделок;
- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- уметь работать с различными пастами для лепки.

***У детей должно быть развито:***

- желание самостоятельно уметь фантазировать;
- совершенствуется моторика рук.

***У детей должно быть воспитано:***

- трудолюбие;
- аккуратность;
- умения работать в коллективе, необходимые в трудовой деятельности;
- чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный труд;
- эстетическое чувство.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Дорожная этика. Инструкция по технике безопасности	2	1	1	Собеседование
2.	Организация рабочего места.	2	-	2	Наблюдение
3.	Работа текстурной пастой.	22	8	14	Наблюдение
4.	Панно «Золотая осень».	8	2	6	Наблюдение
5.	Декор посуды.	8	-	8	Собеседование
6.	Барельеф горный пейзаж.	10	4	10	Выставка. Защита проектов
7.	Панно в смешанной техники.	8	2	6	Наблюдение
8.	Ваза из полимерной глины	14	-	14	Выставка. Защита проектов
9.	Часы в технике скульптурная живопись	10	-	10	Выставка. Защита проектов
10.	Декорирование салфетниц.	8	-	8	Выставка. Защита проектов
11.	Свободное творчества.	14	-	14	Защита проектов
12.	Цветочная картина.	10	-	10	Выставка.

					Защита проектов
13.	Панно «Горы Чечни».	12	4	8	Выставка. Защита проектов
14.	Цветущее дерево.	6	-	6	Выставка. Защита проектов
15.	Фигурки сказочных персонажей	8	-	8	Защита проектов
16.	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка работ
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана стартового уровня

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Порядок и содержание работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, применяемые при ручном труде. Назначение инструментов, правила пользования ими, правила безопасной работы. Правила поведения на улице и дороге.(1 час).

**Практическая работа:** Показ работ учащихся, коллекций кружка, знакомство с предметами из различных материалов.(1 час).

### 2. Работа текстурной пастой

**Теория:** Знакомство с текстурной пастой и ее составом.(8 часов).

**Практическая работа:** Знакомство с техникой работы текстурной пастой Сбор материала, использование скульптурного материала, создание композиции, наложение трафарета, режим времени, грунтовка, покраска.(14 часов).

### 3. Декорирование посуды

**Практическая работа:** Организация рабочего места, подготовка заготовки, создание скульптурной формы, приклеивание, покраска, покрытие финишным слоем.

### 4.Панно смешанной техники.

**Теория:** Что такое панно и его роль в дизайне. Виды панно. Что такое смешанная техника.(2 часа).

**Практическая работа:** Заготовка материала, грунтовка, покраска, применение частичного барельефа, рисунок из текстурной пасты, создание скульптурной живописи, последовательность сборки деталей в композицию, покрытие финишным слоем. (6 часов).

### 5.Барельеф горный пейзаж

**Теория:** Знакомство с техникой и способами лепки барельефа на плоскости.(4 часа).

**Практическая работа:** Сведения о сырье, обработка заготовки, нанесение текстурной пасты, создание барельефа, грунтовка, покраска, тонировка, покрытие финишным слоем. Способы работы с материалом, технология работы. Выбор сюжета. (10 часов).

### 6. Панно «Горы Чечни»

**Теория:** Знакомство с полимерной глиной. Что такое грунтовка. Виды красок, применяемые для полимерной глины. Изучение состава финишного слоя, используемого при работе с полимерной глиной.(4 часа).

**Практическая работа:** Знакомство с техникой работы создания панно из полимерной глины. Наглядные иллюстрации и схемы этапов выполнения работы. Образцы готовых работ. Заготовки для нанесения полимерной глины, грунтовка, покраска, покрытие финишным слоем.(8 часов).

### **7. Вазы из полимерной глины.**

**Практическая работа:** Сведения о художественных направлениях, разновидности технологической обработки деталей, терминология. Заготовки для создания вазы, грунтовка изделия, создание из полимерной глины скульптурных цветов, покраска, тонировка сухая кисть, покрытие финишным слоем.

### **8. Часы в технике скульптурная живопись.**

**Практическая работа:** Первичная обработка заготовки для часов, наложение трафарета из текстурной пасты, покрытие грунтом, покраска, распределение циферблата. Творческая часть работы. Нанесение цветов из полимерной глины или текстурной пасты. Покраска цветов. Тонировка. Нанесение финишного слоя.

### **9. Декорирование салфетниц.**

**Практическая работа:** подготовка заготовки к грунтовке и покраске. Нанесение цветочной композиции из полимерной глины или текстурной пасты, покраска цветов, тонировка сухая кисть, покрытие финишным слоем.

### **10. Цветочная картина.**

**Практическая работа:** Подготовка основы. Нанесение грунтовки. Нанесение сюжета. Перенос цветовой композиции из полимерной глины или текстурной пасты на сюжет. Корректировка. Нанесение красок. Нанесение финишного слоя.

### **11. Экскурсии.**

**Практическая работа:** В течение года с обучающимися кружка планируется проведение экскурсий в национальный музей, музей А.А.Кадырова, Галерею им. А.А. Кадырова, художественную мастерскую, детскую библиотеку и др..

### **12. Выставки. Конкурсы.**

**Практическая работа:** По окончании каждого раздела программы проводится выставка работ с защитой творческих проектов. Конкурсные мероприятия к праздничным датам, новый год, 8 марта и др.

### **13. Итоговое занятие.**

Подведение итогов за учебный год. Выставка работ с защитой творческих проектов.

## **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

**Контроль знаний и умений** осуществляется в течение всего периода реализации программы:

- *вводный* (индивидуальное собеседование с каждым ребёнком с целью выявления умений и навыков);
- *промежуточный* (участие в выставках различной уровней);



- *итоговый* (самостоятельное изготовление изделия с творческой защитой).

### **Критерии достижения результатов обучающихся**

В системе дополнительного образования детей лепка, так же как и другие художественные дисциплины имеет свою специфику и систему оценок.

Первым критерием оценки художественно-пластических способностей является способность к овладению материалом, то есть способность понимать, чувствовать фактуру и текстуру материала.

Вторым не менее существенным показателем является проявление поисковой активности. Это, прежде всего, уверенность в себе, высокая самооценка, так как именно в художественном творчестве неудачи неизбежны. Человек с высокой самооценкой извлекает уроки из неудач, ищет другие пути решения задач, то есть ведёт творческий поиск.

Третьим и главным критерием оценки «успешности» является оригинальность исполнения. Под оригинальностью понимается способность к передаче основных форм натуры и в то же время к преднамеренному её изменению с целью выделения главного, существенного в изображении. Это выражается, прежде всего, в верной трактовке пропорций, когда художник стремится передать главное в характере изображаемого объекта. По данным ряда исследователей А.Н. Леонтьева, Н.С. Лейтес и других, спонтанно возникающая у детей потребность к изобразительной деятельности является основным признаком наличия у них художественно-творческих способностей.

Оценка результатов творческих работ учащихся включает в себя три блока критериев, каждый из которых подразумевает наличие или отсутствие определенных параметров по уровням – низкий, средний или высокий (см. таблица 1).

**Технические навыки** – практическая работа в материале.

- умение пользоваться инструментами;
- владение приемами, способами и методами лепки;
- аккуратность исполнения работы.

**Мотивационный компонент** – познавательно-творческая активность в процессе выполнения задания.

- активность;
- эмоционально-эстетическое отношение к пластическому процессу лепки;
- волевой компонент.

**Самовыражение** (творческое воображение, образное мышление) – художественно-образное воплощение замысла (выбор сюжета и полнота его раскрытия). Объёмно-пространственное решение композиции (выразительность форм, пластики и движения). Степень завершенности работы.

- воображение (фантазия), образное мышление;
- стиль (стилистика) лепки;
- оригинальность исполнения.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

**«Высокий уровень»** - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

**«Средний»** - в работе есть незначительные недочеты в

композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«Низкий» - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

**Таблица 1. Критерии оценки сформированности практических умений и навыков, образных представлений учащихся на занятиях лепкой**

Параметры	Уровни		
	Низкий («3»)	Средний («4»)	Высокий («5»)
<b>БЛОК-1 ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ</b>			
№1. Владение приемами, способами и методами лепки Приемы лепки: - раскатывание - сплющивание - вдавливание - оттягивание - сглаживание - процарапывание Способы лепки: - пластический (лепка из куска глины), - конструктивный (лепка по частям), - комбинированный (смешанный) Методы лепки: - пласта - жгута - налепа	Не использует приемы лепки (не умеет раскатывать глину; сплющивать, вдавливать, оттягивать, прищипывать кусочки глины, сглаживать, процарапывать детали работы). Не умеет определять и не использует способы и методы во время лепки поделки.	Частично применяет приемы лепки в процессе изготовления поделки. Знает способы и методы, но не использует в работе.	Владеет приемами лепки, умело использует их в процессе изготовления поделки. Умеет и использует способы и методы лепки при изготовлении поделки.
№2. Умение пользоваться инструментами - мастихин - лопатками - молдами - шликером (жидкая глина, используется для скрепления деталей) - губкой	Путает инструменты, не умеет пользоваться стеком, штампами. Не использует шликер и губку в работе.	Неуверенно работает стеком. Забывает пользоваться шликером и губкой.	Уверенно применяет инструменты, шликер и губку в процессе работы.
№3. Аккуратность исполнения - поэтапность (последовательность) выполнения	Пассивность, не аккуратность, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе.	Проявляются частичные навыки аккуратности.	Сформированные навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия.

## **БЛОК-2 МОТИВАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ**

<p>№1. Активность - стимул - заинтересованность в работе</p>	<p>Инертность, пассивность, равнодушие к работе, отсутствует внимание, сосредоточенность, требуется постоянная стимуляция извне.</p>	<p>Проявляется эпизодический интерес. Отсутствует творческая инициатива в работе, возникает необходимость в мотивировании. Инициатива направлена на конечный результат, а не на поиск выраженных форм и образов.</p>	<p>Активная заинтересованность в процессе лепки. Учащийся внимателен и сосредоточен в процессе самостоятельного творческого поиска образа.</p>
<p>№2. Эмоционально-эстетическое отношение к пластическому процессу лепки</p>	<p>Отсутствие эмоционально-эстетической направленности в процессе лепки, что проявляется в неспособности выразить себя.</p>	<p>Выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки, но носит частичный характер, нужна мотивация со стороны педагога.</p>	<p>Ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки.</p>
<p>№3. Волевой компонент - усердие - усидчивость - целеустремленность</p>	<p>Отсутствует воля и инициатива в преодолении трудностей, неспособность самоорганизации.</p>	<p>Проявляется способность к преодолению трудностей, заметен интерес к работе.</p>	<p>Самостоятельность, целеустремленность, настойчивость и терпеливое преодоление трудностей в процессе работы.</p>

### **БЛОК-3 САМОВЫРАЖЕНИЕ** (*воображение, фантазия, образное мышление*)

<p>№1. Воображение, фантазия, образное мышление</p>	<p>Не развито воображение и фантазия, трудности в самовыражении. Отсутствует способность в осмыслении, переработке и преобразовании явлений окружающей действительности. Стандартно, по образцу, решается проблема создания художественного образа.</p>	<p>Воображение и фантазия слабо развиты, трудности в самовыражении. Присутствует способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён. Недостаточно оригинальное решение создания художественного образа.</p>	<p>Воображение и фантазия хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления. Хорошо развито умение наблюдать и запоминать явления окружающего мира. Оригинальное и вариативное решение создания художественного образа.</p>
---	---	--	--

<p>№2. Стиль (стилистика) лепки - наивный (условный) - реалистический - декоративный</p>	<p>Стилистически работа не проработана, носит условный (наивно-примитивный) характер, нет или имеется частичная узнаваемость образа.</p>	<p>Имеется узнаваемость образа, работа носит реалистический характер законченности, без элементов декоративной, стилистической проработанности.</p>	<p>Работа стилистически хорошо проработана, носит декоративный характер проработанности.</p>
<p>№3. Оригинальность решения -выразительность образа (передача характерных особенности формы; деталей, пропорций, движения, пластичность; композиционное построение)</p>	<p>Неправильная передача формы и пропорций, отсутствует пластичность, нет или присутствует, где не должна быть динамика движения фигур(ы). Законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен. Стереотипное решение изделия.</p>	<p>Не точная передача формы и пропорций, не убедительно показана пластика и динамика движения фигур(ы). В законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности.</p>	

## **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **4.1. Материально-технические условия реализации программы.**

1. Светлый класс для занятий до 12 обучающихся.
2. Столы, стулья для детей и педагога;
3. Необходимые материалы для работы в кружке:

- **набор рабочих инструментов:** доска для лепки, ножницы, лопатки, циркуль, линейка, карандаш, кисти, силиконовые молды и др.

- **материал:** полимерная белая глина, текстурная паста, грунтовая паста, краски гуашь, краски художественные, цветная бумага и картон, акварель, цветные карандаши, клей ПВА, титан, имитация лака для финишного слоя, шпаклевка, цветная фольга, фурнитура из МДФ (вазочки, салфетницы, зеркала, круги, квадратное полотно, рамки для фотографий, часовое поле, часовой механизм, стрелки, циферблат, силиконовые молды, фигурки, шкатулки, органайзеры, подносы и др).

### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

<b>Название учебной темы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Название и форма методического материала</b>	<b>Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса</b>
Вводное занятие. Дорожная этика. Инструкция по технике безопасности.	Беседа Введение в программу	Презентация по теме	Словесные Наглядные
Организация рабочего места	Комб	Объяснение, разъяснение, образцы готовых работ (наглядные пособия)	Словесные Наглядные
Работа текстурной пастой	Комб	Объяснение, разъяснение, образцы готовых работ (наглядные пособия)	Словесные Наглядные
Панно «Золотая осень»	Комб	Объяснение, разъяснение, образцы готовых работ (наглядные пособия)	Словесные Наглядные
Декор посуды	Комб	Объяснение, разъяснение, практическое занятие, образцы готовых работ	Словесные Наглядные
Барельеф горный пейзаж	Комб	Объяснение, разъяснение, Схемы, эскизы	Словесные Наглядные
Панно в смешанной техники.	Комб	Объяснение, разъяснение, практическое занятие	Словесные Наглядные
Ваза из полимерной глины	Комб	Объяснение, разъяснение	Словесные Наглядные
Часы в технике скульптурная живопись	Комб	Объяснение, разъяснение, шаблоны	Словесные Наглядные
Декорирование салфетниц.	Комб	Презентация по теме	Словесные Наглядные
Свободное	Комб	Объяснение,	Словесные

творчество		разъяснение (наглядные пособия)	Наглядные
Цветочная картина.	Комб	Объяснение, разъяснение (наглядные пособия)	Словесные Наглядные
Панно«Горы Чечни».	Комб	Объяснение, разъяснение, (наглядные пособия)	Словесные Наглядные
Цветущее дерево.	Комб	Объяснение, разъяснение (наглядные пособия)	Словесные Наглядные
Фигурки сказочных персонажей	Комб	Объяснение, разъяснение (наглядные пособия)	Словесные Наглядные

#### Литература, рекомендуемая учащимся и родителям

1. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).
2. Живопись и скульптура. Чжао Вэньчэн «Глиняные фигурки», 2022 г.
3. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабליкейшенз».
4. Тарабукин Н.М., Тугендхольд Я.А «Опыт теории живописи. Живопись и зритель», 2021 г.
5. Трегубенко М. «Живопись. Графика. Скульптура» 2020 г.  
Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.

Для педагога:

1. Неменский Б. Изобразительное искусство и художественный труд. М. Просвещение. 2005
2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
3. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
4. Колякина В. Методика организации уроков коллективного творчества. М. Владос. 2004.
5. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.
6. Никитин А.М «Художественные краски и материалы. Справочник», 2021г.
7. Окунь. А. «Живопись. Графика» 2020 г.
8. Алексахин. Н.Н «Учимся лепить и расписывать», 2013 г.
9. Белевич Е.К. «Обучение детей средней групп лепке», 2013 г.

#### Интернет-ресурсы:

- <http://stranamasterov.ru>

- <http://kollekcija.com/>
- <https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-polimernoj-gliny>
- <https://vk.com/lepka.handmade>

### **Литература для педагога:**

1. Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
4. Д.Н. Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет». – М.: Мозаика-Синтез, 2008 г.
5. Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». – М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
6. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.
8. Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа». – М.: изд. Центр Владос, 2008 г.

### **3. Список репродукций для рассматривания и бесед:**

1. Натюрморты: Врубель М. «Сирень»
2. Кончаловский П. «Персики»; «Сирень» Машков «Синие сливы», «Две темные розы и тарелка с клубникой», «Снедь московская: хлебы»
3. Петров-Водкин К.С. «Бокал и лимон»
4. Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка»
5. Хруцкий И. «Букет со свечой», «Цветы и плоды»
6. Пейзажи: Айвазовский И. «Волна», «Девятый Вал»
7. Бакшеев В. «Голубая весна»
8. Васильев «Мокрый луг»
9. Васнецов В. «Река Вятка»
10. Волков Е. «Ранний снег»
11. Грабарь «Иней», «Мартовский снег» Дубровский Н. «Притихло»
12. Жуковский «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»
13. Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На севере диком», «Ночь над Днепром»
14. Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март» Остроухов «Золотая осень», «Осень» Поленов В. «Московский дворик»
15. Рылов А. «В голубом просторе»
16. Наглядный материал (комплекты иллюстрации, профессиональных рисунков, репродукций): времена года (зима, весна, лето, осень) бабочки и цветы ягоды, грибы подводный мир здания, транспорт космос человек животные (домашние, дикие) птицы (домашние, дикие)
17. Открытки и календари, подбор иллюстраций из журналов
18. С видами города Калининграда Дидактические игры по темам.
19. Изделия декоративно-прикладного искусства:  
Народные игрушки:
  1. Русская матрешка
  2. Дымковская игрушка:
  3. Каргопольская игрушка 4. Старооскольская игрушка: 5. Филимоновская игрушка

## *Приложение 1*



## Календарный учебный график

№ п/п	Плановая дата и время проведения занятия	Фактическая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	07.09.2024г. 12:30-14:10		Беседа	2	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности	Гимназия №7	Собеседование
2.	11.09.2024г. 12:30-14:10		Семинар	2	Организация рабочего места	Гимназия №7	Зачет
3.	14.09.2024г. 12:30-14:10		Практ.	2	Работа текстурной пастой	Гимназия №7	Индивидуальная
4.	18.09.2024г. 12:30-14:40		<b>Беседа</b>	2	Заготовка основы	Гимназия №7	Беседа
5.	21.09.2024г. 12:30-14:10		<b>Лекция</b>	2	Грунтовка	Гимназия №7	Практические занятия
6.	25.09.2024г. 12:30-14:10		Практ.	2	Создание композиции	Гимназия №7	Самостоятельная работа
7.	28.09.2024г. 12:30-14:10		Практ.	2	Формовка бутона	Гимназия №7	Групповая форма
8.	02.10.2024г 12:30-14:10		Практик а	2	Формовка листика	Гимназия №7	Проверочная работа
9.	05.10.2024г.			2	Формовка и выкладка лепестков	Гимназия №7	Комбинированная

	12:30-14:10						
10.	09.10.2024г. 12:30-14:10		Семинар	2	Формовка и выкладка лепестков	Гимназия №7	Тестирование
11.	12.10.2024г. 12:30-14:10		Лабораторная	2	Формовка и выкладка лепестков	Гимназия №7	Проверочная работа
12.	16.10.2024г. 12:30-14:10		Прак.	2	Формовка и выкладка лепестков	Гимназия №7	Выставка творческих работ
13.	19.10.2024г. 12:30-14:10		<b>Рассказ</b>	2	Оформление	Гимназия №7	Практическая работа
14.	23.10.2024г. 12:30-14:10		Прак.	2	Пано «Золотая осень»	Гимназия №7	Парная
15.	26.10.2024г. 12:30-14:10		Прак.	2	Пано «Золотая осень»	Гимназия №7	Самостоятельная работа
16.	30.10.2024г. 12:30-14:10		Беседа	2	Пано «Золотая осень»	Гимназия №7	Выставка.
17.	02.11.2024г. 12:30-14:10		Семинар	2	Пано «Золотая осень»	Гимназия №7	Беседа
18.	06.11.2024г. 12:30-14:10		Практ.	2	Декор посуды	Гимназия №7	Тестирование
19.	09.11.2024г. 12:30-14:10		<b>Беседа</b>	2	Декор стакана	Гимназия №7	Педагогическое наблюдение

20.	13.11.2024г. 12:30-14:10		<b>Лекция</b>	2	Декор стакана	Гимназия №7	
21.	16.11.2024г. 12:30-14:10		Экскурсия	2	Грунтовка основы под кружку	Гимназия №7	Практическая работа
22.	20.11.2024г. 12:30-14:10		Прак.	2	Барельеф горный пейзаж	Гимназия №7	Индивидуальная работа
23.	23.11.2024г. 12:30-14:10		Прак.	2	Грунтовка	Гимназия №7	Наблюдение
24.	27.11.2024г. 12:30-14:10		Беседа	2	Нанесена материала	Гимназия №7	Демонстрация
25.	30.11.2023г. 12:30-14:10		Семинар	2	Корректировка	Гимназия №7	Опрос
26.	04.12.2023г. 12:30-14:10		Прак.	2	Нанесена краски	Гимназия №7	Самостоятельная работа
27.	07.12.2023г. 12:30-14:10		<b>Беседа</b>	2	Панно в смешанной техники.	Гимназия №7	Беседа
28.	11.12.2023г. 12:30-14:10		<b>Лекция</b>	2	Нанесение грунтовки	Гимназия №7	Групповая работа
29.	14.12.2023г. 12:30-14:10		Прак.	2	Создание деталей	Гимназия №7	Индивидуальная работа
30.	18.12.2023г.		Прак.	2	Создание композиции	Гимназия №7	

	12:30-14:10						
31.	21.12.2023г. 12:30-14:10		Практ	2	Ваза из полимерной глины	Гимназия №7	Собеседование
32.	25.12.2023г. 12:30-14:10		Беседа	2	Заготовка основы	Гимназия №7	Зачет
33.	28.12.2023г. 12:30-14:10		Семинар	2	Нанесена рисунка	Гимназия №7	Индивидуальная
34.	11.01.2024г. 12:30-14:10		Практ.	2	Создание сюжета	Гимназия №7	Беседа
35.	15.01.2024г. 12:30-14:10		<b>Беседа</b>	2	Оформление	Гимназия №7	Практические занятия
36.	18.01.2024г. 12:30-14:10		<b>Лекция</b>	2	Часы в технике скульптурная живопись	Гимназия №7	Самостоятельная работа
37.	22.01.2024г. 12:30-14:10		Практ.	2	Настенная композиция	Гимназия №7	Групповая форма
38.	25.01.2024г. 12:30-14:10		Практ.	2	Настенная композиция	Гимназия №7	Проверочная работа
39.	29.01.2024г. 12:30-14:10		Практ	2	Декорирование салфетниц.	Гимназия №7	Комбинированная
40.	01.02.2024г. 12:30-14:10		Рассказ	2	Грунтовка основания	Гимназия №7	Собеседование

41.	05.02.2024г. 12:30-14:10		Лабораторная	2	Сборка деталей	Гимназия №7	Зачет
42.	08.02.2024г. 12:30-14:10		Беседа	2	Декорирование с лицевой стороны	Гимназия №7	Индивидуальная
43.	14.02.2024г. 12:30-14:10		Семинар	2	Нанесена краски	Гимназия №7	Беседа
44.	12.02.2024г. 12:30-14:10		Практ.	2	Свободное творчество	Гимназия №7	Практические занятия
45.	15.02.2024г. 12:30-14:10		<b>Беседа</b>	2	Свободное творчество	Гимназия №7	Самостоятельная работа
46.	19.02.2024г. 12:30-14:10		<b>Лекция</b>	2	Свободное творчество	Гимназия №7	Групповая форма
47.	22.02.2024г. 12:30-14:10		Практ.	2	Свободное творчество	Гимназия №7	Проверочная работа
48.	26.02.2024г. 12:30-14:10		Практикум	2	Свободное творчество	Гимназия №7	Комбинированная
49.	29.02.2024г. 12:30-14:10		Практ	2	Свободное творчество	Гимназия №7	Собеседование
50.	04.03.2024г. 12:30-14:10		Беседа	2	Свободное творчество	Гимназия №7	Зачет
51.	07.03.2024г. 12:30-14:10		Семинар	2	Цветочная картина.	Гимназия №7	Индивидуальная

52.	17.03.2024г. 12:30-14:10		Практ.	2	Цветочная картина.	Гимназия №7	Беседа
53.	11.03.2024г. 12:30-14:10		<b>Беседа</b>	2	Цветочная картина.	Гимназия №7	Практические занятия
54.	14.03.2024г. 12:30-14:10		<b>Лекция</b>	2	Цветочная картина.	Гимназия №7	Самостоятельная работа
55.	28.03.2024г. 12:30-14:10		Практ.	2	Цветочная картина.	Гимназия №7	Групповая форма
56.	18.03.2024г. 12:30-14:10		Практ.	2	Панно«Горы Чечни».	Гимназия №7	Проверочная работа
57.	21.03.2024г. 12:30-14:10		Практ.	2	Панно«Горы Чечни».	Гимназия №7	Комбинированная
58.	21.03.2024г. 12:30-14:10		Беседа	2	Панно«Горы Чечни».	Гимназия №7	Собеседование
59.	25.03.2024г. 12:30-14:10		Семинар	2	Панно«Горы Чечни».	Гимназия №7	Зачет
60.	28.03.2024г. 12:30-14:10		Практ.	2	Панно«Горы Чечни».	Гимназия №7	Индивидуальная
61.	01.04.2024г. 12:30-14:10		<b>Беседа</b>	2	Панно«Горы Чечни».	Гимназия №7	Беседа
62.	04.04.2024г. 12:30-14:10		<b>Лекция</b>	2	Цветущее дерево.	Гимназия №7	Практические занятия
63.	08.04.2024г. 12:30-14:10		Практ.	2	Цветущее дерево.	Гимназия №7	Самостоятельная работа
64.	11.04.2024г. 12:30-14:10		Практ.	2	Цветущее дерево.	Гимназия №7	Групповая форма

65.	15.04.2024г. 12:30-14:10		Практик	2	Цветущее дерево	Гимназия №7	Проверочная работа
66.	18.04.2024г. 12:30-14:10		<b>Беседа</b>	2	Цветущее дерево	Гимназия №7	Комбинированная
67.	22.04.2024г. 12:30-14:10		<b>Лекция</b>	2	Фигурки сказочных персонажей	Гимназия №7	Беседа
68.	25.04.2024г. 12:30-14:10		Прак.	2	Фигурки сказочных персонажей	Гимназия №7	Тестирование
69.	29.04.2024г. 12:30-14:10		Семинар	2	Фигурки сказочных персонажей	Гимназия №7	Самостоятельная работа
70.	02.05.2024г. 12:30-14:10		Выставк	2	Фигурки сказочных персонажей	Гимназия №7	Выставка
71.	06.05.2025г. 12:30-14:10		<b>Беседа</b>	2	Итоговое занятие	Гимназия №7	Опрос

